

'Vroeger wilden we al samen een dierentuin beginnen'

Tweelingbroers Dylan en Lazlo Tonk (25 jaar) hebben sinds drie jaar hun eigen filmproductiebedrijf Dyzlo Film.

"Veel mensen denken dat we ons productiebedrijf naast een vaste baan hebben, maar Dyzlo Film is geen hobbyproject meer. Dat was het nog wel toen we in 2004 begonnen tijdens onze studie Theater, Film- en Televisiewetenschap. We zijn heel voorzichtig gestart met wat kleine filmpjes, toen nog vooral fictie. Inmiddels maken we vooral voorlichtings- en publiciteitsfilms, met gemiddeld één fictieproject ernaast. In fictieproducties kunnen we onze creativiteit kwijt, en dat willen we ook blijven doen. Onze droom? Over tien jaar willen we een goede Nederlandse dramaserie of film hebben geschreven en geproduceerd. Afgelopen zomer zijn we allebei afgestudeerd en hebben we besloten om ons de volle honderd procent te storten op Dyzlo Film. Alle facetten van het maken van videofilms zit in ons werk: het bedenken van ideeën,

het overleggen met opdrachtgevers over de gewenste vorm, het camerawerk en de montage. Soms maken we gebruik van bevriende freelancers als we te veel werk hebben.

Je kiest door het starten van een eigen bedrijf wel voor onzekerheid, maar tegelijkertijd voor heel veel vrijheid. Als we drie maanden vooruit kunnen kijken zijn we al heel tevreden, en tot nu toe lukt dat. We kunnen tot nu toe prima rondkomen van Dyzlo Film.

Waar we in het begin wel aan moesten wennen, was de zakelijke positie die je soms moet innemen. Zeker in het begin hebben we bij bepaalde projecten veel meer gedaan dan de bedoeling was, en daar geen extra kosten voor in rekening gebracht. Er kleeft aan creatieve bedrijven toch vaak een 'gezellig' imago, en mensen gaan er soms vanuit dat we bepaalde dingen er wel even bij kunnen doen.

We wonen nu nog in een studentenhuus en dat gaat tot nu toe prima, maar nu we fulltime met Dyzlo Film bezig zijn willen we ook wel naar een grotere ruimte. Nu loopt privé en werk soms wel heel erg door elkaar heen.

Gelukkig verloopt onze samenwerking nog steeds heel soepel; we kennen elkaar natuurlijk al 25 jaar. Vroeger wilden we al samen een dierentuin beginnen, op ons tiende hadden we al hele bouwtekeningen klaar. Dat we nu ook samen een bedrijf hebben, voelt heel natuurlijk. Soms zijn we meer collega's dan broers, en dat is niet altijd even leuk. Maar ruzies hebben we eigenlijk nooit.

We komen uit een familie met veel zelfstandige ondernemers, en daar kloppen we ook regelmatig voor advies aan. We zijn allebei niet zo cijfermatig ingesteld, en daar lopen we soms op vast. Als dat gebeurt roepen we de hulp in van familie of vrienden, we zijn verder niet aangesloten bij organisaties die starters op weg helpen.

Ons grootste project op dit moment is een documentaire over de zanger Jan Mesdag die in 1988 is overleden aan aids. Daar hebben we twee jaar voor uitgetrokken, wat heel lang lijkt, maar als je ziet wat er allemaal bij komt kijken, valt het heel erg mee. Voor die documentaire hebben we een paar maanden geleden ook opnames gemaakt in New York, en daar liepen we echt zo rond van 'wow, dit is gewoon ons werk!'. *MV*

BUZINESSCLAS

